

## СПОРТНО УЧИЛИЩЕ „ГЕН. ВЛ. СТОЙЧЕВ” - ГР. СОФИЯ

### КОНСПЕКТ ПО БЕЛ - ЗП - СФО ЗА XII КЛАС УЧЕБНА 2017/2018 Г.

1. Език и общуване. Дискурс. Езикът като система.
2. Подготовка на набор от документи, необходими за социалната реализация на зрелостниците при продължаване на образованието или постъпване на работа.
3. Българската литература след Първата световна война. Христо Смирненски.
4. Оптимистичната визия за роба - „Ний”. „Да бъде ден!”, „Юноша”
5. Умиращия живот в „Стария музикант” и „Цветарка”
6. „Зимни вечери”
7. Гео Милев
8. Поемата „Септември”
9. Атанас Далчев
10. Естетиката на грозното „Болница”, „Хижи”. „Дяволско”.
11. Лабиринтът на безизходицата в „Стаята”
12. Присъствието на човека в „Повест”
13. Альтернативите на неизживения живот в „Прозорец”
14. Елисавета Багряна
15. Копнежът по волност - „Вик”, „Зов”. „Кукувица”
16. Грешната, святата и вечната жена - „Потомка”. „Стихии”.
17. Цикълът „Бретан”
18. Анализ на „Ръцете”
19. Йордан Йовков 20. „Песента на колелетата”
21. „Последна радост” - отрицанието на войната
22. Любовта и смъртта в „Старопланински легенди”
23. Добротворството в разказите на Йовков „Серафим”. „Другоселец”. „Пожицата” и др.
24. „Вечери в Антимовския хан”
25. Екзистенциалната самотност на човека в „Другоселец”
26. Разказът „Албена” - любов и възмездие
27. Никола Вапцаров

28. Човекът и вярата
29. Човекът и изкуството
30. Човекът и суровото настояще
31. Между грубата реалност и романтиката
32. Човекът и историята
33. БЛ след Втората световна война
34. Димитър Димов 35. Романът „Тютюн”
36. Екзистенциалната проблематика в романа
37. Полярният модел на света в романа 38. Полифоничният роман
39. Димитър Талев
40. Структура и комуникация на романа „Железният светилник”
41. Образите в романа и тяхната конструкция
42. Пробуждането на народа и осъзнаването му като цялост.
43. Езикови норми в СБКЕ